

*A Suite for Strings* received its World Premiere on February 18, 1976, at the Curtis Institute of Music with the composer as conductor and has been featured by the Concerto Soloists Chamber Orchestra of Philadelphia conducted by Marc Mostovoy, Music Director.

Movements

I. Overture and Fugue .....	3
II. Intermezzo .....	10
III. Scherzo .....	13
IV. Epilogue .....	27

Duration: 16 minutes

Perusal Only

*For my parents*  
**A Suite For Strings**

James Adler

**I. Overture and Fugue**

**Boldly** ( $\text{♩} = 69-72$ )

Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Double Bass

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.

Vln. I      12      *div.*      *unis.*      *mf*  
 Vln. II      *ff*      *mf*  
 Vla.      *ff*      *mf*  
 Vc.      *ff*      *mf*  
 D.B.      *cresc. sempre*      *ff*  
  
 Vln. I      18      *mp*  
 Vln. II      *mp*  
 Vla.      *mp*  
 Vc.      *mp*  
 D.B.      *pizz.*      *f*      *mf*  
  
 Vln. I      *mf*  
 Vln. II      *mf*  
 Vla.      *mf*  
 Vc.      *mf*  
 D.B.      *arco*      *pizz.*

30

Vln. I      Vln. II      Vla.      Vc.      D.B.

pizz.  $\natural$   
mf  
pizz.  
mf  
dim.  
dim.  
arco

36

Vln. I      Vln. II      Vla.      Vc.      D.B.

p      arco \ p  
p      cresc. sempre  
pp cresc. sempre  
div.      unis.  
pp cresc. sempre  
div.      mp  
mp

42

Vln. I      Vln. II      Vla.      Vc.      D.B.

div.      f      rfz      dim.  
f      rfz      dim.  
div. >>      unis.      rfz      dim.  
f      rfz      dim.  
>>      f      rfz      dim.  
>>      f      rfz      dim.

47

Vln. I      *unis.* *pizz.* *mf*

Vln. II      *pizz.* *mf*

Vla.      *pizz.* *mf*

Vc.      *pizz.* *mf*

D.B.      *pizz.* *mf*

*Fast and Savage* ( $\text{♩} = 88-92$ )

51

Vln. I      *div.* *f* *p subito* *fz f*

Vln. II      *f* *p subito* *fz*

Vla.      *f* *p subito* *fz*

Vc.      *f* *p subito* *fz*

D.B.      *f* *p subito* *pizz.* *mf* *fz*

57

Vln. I      *mf*

Vln. II      *mf*

Vla.      -

Vc.      *f*

D.B.      *pizz.* *f*

64

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pizz. arco

69

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

74

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

subito mp

pizz. mp

pizz. mp

pizz. mp

Vln. I      80  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D.B.

Vln. I      85  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D.B.

Vln. I      90  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D.B.

95

Vln. I      Vln. II      Vla.      Vc.      D.B.

*ff*      *ff*      *pizz.*      *f*

ff

100

Vln. I      Vln. II      Vla.      Vc.      D.B.

*r fz*      *arco*      *r fz*      *arco*      *r fz*

*r fz*

105

Vln. I      Vln. II      Vla.      Vc.      D.B.

*fff*      *fff*      *fff*      *fff*      *pizz.* *fff*

## II. Intermezzo

**Flowing and Songful ( $\text{♩} = 76$ )**

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.

*solo*  $b\flat$   $f$   $\sharp f$   $\flat f$   $mfp$  *cresc.*  $mf$   $mp$

**div. a 2 soli**

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.

$mp$  *e cantabile* *div.*  $mp$  *e cantabile*

**rall.** **a tempo tutti: div a 2 sempre**

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.

*dim.*  $p$  *unis.*  $p$   $c$  *dim.*  $p$  *tutti*  $p$   $c$   $p$   $c$

18

Vln. I      *cresc. sempre*

Vln. II      *cresc. sempre*

Vla.      *cresc. sempre*

Vc.      *cresc. sempre*

D.B.

**Più mosso (♩ = 88)**

Vln. I      *mf*

Vln. II      *mf*

Vla.      *mf*

Vc.      *mf*

D.B.

**più agitato**

**(♩ = 108)**

Vln. I      *unis.*

Vln. II

Vla.

Vc.      *f*

D.B.

34

Vln. I      *dim. sempre*      *mf*      <>>      *rit.*      *mp*

Vln. II      *dim. sempre*      *mf*      *mp*

Vla.      *dim. sempre*      *mf*      *mp*

Vc.      *dim. sempre*      *mf*      *mp*

D.B.      -      -      -

Tempo I ( $\text{♩} = 80$ )

40

Vln. I      *p*      *mp*

Vln. II      *p*      *mp*

Vla.      *p*      *mp*

Vc.      *mp*      *mf*      *div.*

D.B.      *arco*      -

45

Vln. I      *molto rit.*      *pp*

Vln. II      *dim.*      *p*      *pp*

Vla.      *dim.*      *p*      *pp*

Vc.      *dim.*      *unis.*      *p*      *pp*

D.B.      *dim.*      *mp*      *p*      *pp*

### III. Scherzo

Very Fast and Agitated ( $\text{♩} = 126\text{--}132$ )

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

20

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Musical score for orchestra, page 12, measures 26-27. The score includes parts for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The instrumentation is as follows:

- Vln. I:** Measures 26-27. Dynamics: **p**.
- Vln. II:** Measures 26-27. Dynamics: **mp**, **p**.
- Vla.:** Measures 26-27. Dynamics: **mf**, **mp**.
- Vc.:** Measures 26-27. Dynamics: **f**, **mp**.
- D.B.:** Measure 26. Dynamics: **arco**.

The score is in common time, with a key signature of one flat. Measure 27 begins with a repeat sign.

D.B.

32

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*f > mf*

*sfz*    *sfz*    *sfz*    *sfz*    *sfz*

*mf*

*mf*

*pizz.*

*mf*

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*pizz.*

*mp*

*p subito*

*p subito*

44

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*pizz.*

*arcō*

*mp cresc. sempre*

51

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

Vln. I      57  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D.B.

Vln. I      63  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D.B.

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D.B.

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D.B.

74

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

80

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

86

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

92

Vln. I      *mf*      *ff*

Vln. II      *mf*      *ff*

Vla.      *mf*      *ff*

Vc.      *mf*      *ff*

D.B.      *mf*      *ff*

pizz.

pizz.

98      *G.P.*      *Slow and Subdued (♩ = 69)*

Vln. I

Vln. II      *pp e legato*

Vla.      *mute on*      *div.*

Vc.      *pp*

D.B.      *pp*

*mute on*      *solo arco*

*p*

104

Vln. I

Vln. II

Vla.      *mute on*      *solo*

Vc.      *pp e legato*

D.B.      *tutti div. arco*

110

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*mp > p*

*mp > p*

*p > pp*

116

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*tutti*

*unis.*

*pp*

*pp*

*mp e cantabile*

*tutti*

*mf*

*mp*

*tutti*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

122

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*mf*

*pp subito*

*mf*

*pp subito*

*mf*

*pp e cantabile*

*mf*

*pp subito e cantabile*

*mf*

*pp subito*

*pp*

127

Vln. I      Vln. II      Vla.      Vc.      D.B.

*dim. molto al niente*      *pppp*

G.P.      Tempo I ( $\text{d} = 126 - 132$ )

Vln. I      Vln. II      Vla.      Vc.      D.B.

*f*      *pizz.*      *arco*

*f*      *f*      *f*

*f*      *pizz.*

*f*

139

Vln. I      Vln. II      Vla.      Vc.      D.B.

*arco*      *f*

145

Vln. I      Vln. II      Vla.      Vc.      D.B.

*pizz.*

*up* *down*

*up* *down*

*down*

151

Vln. I      Vln. II      Vla.      Vc.      D.B.

*arco* *mf*

*arco* *mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*f*

157

Vln. I      Vln. II      Vla.      Vc.      D.B.

*pizz.* *ff*

*pizz.* *ff*

*pizz.* *ff*

*ff*

163

Vln. I      *pizz.* *ff*

Vln. II      *pizz.* *ff*

Vla.

Vc.

D.B.

*arco*

*G.P.*

170

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

176

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

182

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

188

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

193

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Vln. I      199  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D.B.

Vln. I      205  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D.B.

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D.B.

Vln. I      f      *rizz*      mf  
 Vln. II     f      *rizz*      mf  
 Vla.        f      *rizz*      mf  
 Vc.        f      *rizz*      mf  
 D.B.       f      *rizz*      arco      mf

Vln. I      223      *rizz*  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D.B.

Vln. I      229      *mf*      f  
 Vln. II  
 Vla.        *mf*      f  
 Vc.        *mf* cresc.      f  
 D.B.       pizz.      *mf* cresc.      f

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D.B.       arco      f      p subito

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D.B.

ff

accel.

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D.B.

ff

sfz

sfz

sfz

sfz

Più Mosso (d. = 100 - 104)

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D.B.

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 D.B.

rfz

rfz

rfz

rfz

rfz

## IV. Epilogue

**Introspective** ( $\text{♩} = 76-80$ )

Vln. I      *p e cantabile*      *mf* — *mp*      *mf*

Vln. II      *p*      *mf* — *mp*      *mf*

Vla.      *p*      *mf* — *mp*      *mf*

Vc.      *p*      *mf* — *mp*      *mf*

D.B.      *arco*      *mp*

—

Vln. I      *p*      *mf*      *f*

Vln. II      *p*      *mf*      *f*

Vla.      *p*      *mf*      *f*

Vc.      *p*      *mf*      *f*

D.B.      *p*      *f*

—

Vln. I      *mf* — *mp*      *mp e cresc. sempre*

Vln. II      *mf* — *mp*      *mp e cresc. sempre*

Vla.      *mf* — *mp*      *pp*      *div.*      *unis.*      *mp e cresc. sempre*

Vc.      *mf* — *mp*      *pp*      *div.*      *unis.*      *p*      *mp e cresc. sempre*

D.B.      *mf* — *mp*      *mp e cresc. sempre*

**Più Mosso (♩ = 104)**

24

Vln. I      *div.*      *f*      *rifz*  
Vln. II      *f*      *rifz*  
Vla.      *div.*      *f*      *unis.*      *rifz*  
Vc.      *f*      *rifz*  
D.B.      *f*      *f*

33

Vln. I      *poco dim.*      *mf*      *dim. sempre*      *unis.*      *rit.*      *p*  
Vln. II      *poco dim.*      *mf*      *dim. sempre*      *p*  
Vla.      *poco dim.*      *mf*      *dim. sempre*      *p*  
Vc.      *poco dim.*      *mf*      *dim. sempre*      *p*  
D.B.      *poco dim.*      *mf*      *dim. sempre*      *p*

**Tempo I (♩ = 76)**

40

Vln. I      *mp* *espressivo*      *p* *dim. molto*      *pp*  
Vln. II      *mp* *espressivo*      *p* *dim. molto*      *pp*  
Vla.      *div.*      *unis.*      *col tutti*      *p* *dim. molto*      *pp*  
Vc.      *pp*      *solo*      *tutti*      *p* *dim. molto*      *pp*  
D.B.      *p*      *pp*      *p* *dim. molto*      *pp*